

## **La violencia del relato. Discurso periodístico y casos policiales**

### **Resumen**

Este libro presenta una teoría narrativa de la verdad periodística en base al análisis de la cobertura que los diarios hacen de los casos policiales conmocionantes. Aborda de manera original la crucial relación entre el relato de los medios y la violencia. Revisa las hipótesis destacadas sobre la incidencia de la comunicación en la violencia, y desde el marco teórico hace una crítica narrativa de la idea de objetividad periodística. Se argumenta de forma convincente que la verdad periodística es una adecuación de un mundo disparado por un relato con la documentación que lo detona y de adecuación del mundo propuesto con lo socialmente esperable. Análisis de la cobertura del caso Ramallo