

# **La producción del sentido en el discurso poético: análisis de Altazor de Vicente Huidobro**

## **Resumen**

El trabajo se propone rastrear en la filosofía del lenguaje y en la teoría literaria recientes las posiciones tomadas sobre el problema de la producción de sentido en el discurso poético y en la pertinencia de las interpretaciones, con arreglo a tres paradigmas -que se proponen aquí-. Esos paradigmas son el inmanente, el trascendente horizontal y el trascendente vertical. Tras proponer algunas hipótesis alternativas a las dadas hasta ahora sobre el sentido en la poesía, el trabajo procede a aplicar este marco teórico en el análisis del poema Altazor de Vicente Huidobro